CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

de

TABLEAUX

ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mardi 31 Janvier 1865

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **BRUANT**, Expert, rue Fléchier,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 30 *Janvier* 1865, *de une heure à cinq heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

Paris. — Imp. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

BRAKEMBURG (Regnier)

1 — Kermesse ou fête flamande.

Au premier plan, à droite, une jeune femme marchande des fruits; derrière, un homme ouvre des huîtres que des enfants mangent; plus loin, un charlatan fait l'opération à un paysan. Au milieu du tablean, un chien conduit par un petit garçon traîne une cage remplie de poulets; à gauche, une marchande de beignets; derrière, des enfants, paysans et paysannes boivent, mangent et dansent; dans le fond, un village, un canal et des barques.

Composition capitale d'environ soixante figures.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 55 cent.

TÉNIERS (David) le jeune.

2 — Les Singes à l'hôtellerie.

A droite, sur une table recouverte d'un tapis vert et chargée de pâtés et de volailles sont montés plusieurs singes coiffés de

toques empanachées qui paraissent les chefs de la troupe : les uns dégustent le vin, un autre flaire un pâté tandis que son voisin en déchire un morceau à belles dents; derrière, sur le dos d'un fauteuil, une guenon. Au pied de la table, un rafraîchissoir dans lequel il y a des flacons remplis de vin; un vieux singe à figure enluminée cherche à en dérober le contenu; au milieu, sur le devant du tableau, le vieux et le jeune fumeur; à côté, à gauche, un autre singe fait rôtir des huîtres; derrière, un groupe de singes est occupé à en manger; plus loin, le maître de l'hôtellerie et un valet sont occupés à la cheminée où la broche tourne; sur des planches et accrochés au mur, sont des pots à bière, des chandelles, des jambons, des vivres de toutes sortes, différents poissons; sur une pancarte clouée au mur sont peints en grisaille un hibou, une paire de lunettes, un chandelier et la date de 1661.

Composition capitale; belle conservation.

Cuivre. Haut. 40 cent.; larg. 53 cent.

LEPIÉCÉ

3 — Scène d'intérieur.

A droite, une femme devide du fil tandis qu'une autre fait manger la bouillie à un enfant; derrière, un petit garçon sur les genoux d'un vieillard, le taquine avec une paille; sur le devant, à gauche, un chien couché et un enfant dans une chaise; au fond, une ménagère qui recure des casserolles complète l'ensemble de cette charmante composition.

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 33 cent.

DROOGSLOOT, 1630.

4 — Intérieur de cabaret.

Des marchands et marchandes de toutes sortes, au nombre

de plus de vingt, sont réunis : les uns jouent ou boivent et lisent les gazettes, d'autres se livrent à leur industrie.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 65 cent.

ROBERT-FLEURY. Signé.

5 — Portrait de peintres français en Italie.

La scène est prise à Subiaco.

Toile. Haut. 75 cent.; larg. 95 cent.

LANCRET (Nicolas)

6 — Concert champêtre.

A l'ombre de beaux arbres, auprès d'une fontaine surmontée d'un dauphin et d'un amour, une bergère joue de la vielle, un berger l'accompagne avec sa cornemuse, des chèvres et un chien complètent l'ensemble de ce gracieux petit tableau.

Toile. Haut. 35 cent.; larg. 40 cent.

LANCRET (Nicolas)

7 — Pastorale.

Sous un arbre, auprès d'un ruisseau que traverse uu pont, un berger joue de la flûte tandis qu'une bergère semble porter toute son attention sur deux canards qui s'ébattent dans l'eau; un âne et des moutons complètent cette charmante composition.

Toile. Haut. 35 cent.; larg. 40 cent.

TILBORG

8 — Intérieur d'atelier de peintre.

Une servante suivie d'une jeune demoiselle présente un verre de bière à un homme qui broie des couleurs; au fond du tableau, le peintre fait le portrait d'une dame de qualité qui tient un petit chien sur ses genoux.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 60 cent.

BILCOCQ

9 — Intérieur rustique.

Assis auprès d'une table deux jeunes époux font babiller un jeune enfant; plus loin la grand-mère contemple cette scène avec bonheur.

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 33 cent.

MALLET, 1819. Signé.

10 — La Nature et l'Honneur.

Un militaire satisfait des belles espérances que lui donne son fils lui fait présent d'une épée. Ce fils, sensible à cette bonté paternelle, s'écrie : « Ma vie au roi, mon cœur à vous, mon père! »

Toile. Haut. 33 cent.; larg. 25 cent.

ROHEN. Signé.

11 — Intérieur flamand.

Composition de sept à huit figures.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 25 cent.

VAN GOOL (Jean), 1757. Signé.

12 — Paysage. Animaux au pâtuge : vaches, chèvres et moutons.

Bois. Haut. 37 cent.; larg. 50 cent.

VAN GOOL (Jean), 1757. Signé.

13 — Paysage traversé par une rivière. Vaches au pâturage.

Bois. Haut. 37 cent.; larg. 50 cent.

VAN LOO

14 — Portrait de la duchesse de Bourbon.

Elle est vêtue en sœur grise ; elle tient une marmite d'une main et une cuillère de l'autre.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 37 cent.

VANVITELLI

15 — Paysage traversé par une rivière. Figures et animaux.

Au fond du tableau, une ville d'Italie.

Toile. Haut. 27 cent.; larg. 38 cent.

VANVITELLI

16 — Vue d'une ville d'Italie, avec promenade animée de jolies figures.

Toile. Haut. 27 cent.; larg. 38 cent.

WATTEAU. D'après.

17 — Fête champêtre.

Composition d'environ quinze figures.

Bois. Haut. 42 cent.; larg. 55 cent.

RUBENS (P. P.)

18 — Les Sabins et les Romains.

C'est au moment où les deux armées vont se combattre que les femmes se jettent entr'eux avec leurs enfants dans les bras et les empêchent de s'exterminer.

Composition pleine de feu et d'une grande force de coloris.

Bois. Haut. 47 cent.; larg. 63 cent.

DEMARNE

19 — Paysage rocheux.

Au milieu du tableau, une jeune fille montée sur un âne et jouant avec un oiseau qu'elle tient sur son doigt attend un pâtre qui se prépare à traverser le gué; derrière, une vache

blanche, des chèvres et un chien; plus loin, à droite, plusieurs personnes et animaux traversant un cours d'eau; au fond, des ruines et des rochers.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 54 cent.

VERNET (Joseph). Signé.

20 — Paysage montagneux traversé par une rivière, où plusieurs jeunes femmes se baignent; dans le fond, de hautes montagnes, un monastère et des aqueducs animent ce joli tableau.

Bois. Haut. 40 cent.; larg. 50 cent.

BOUCHER (François)

21-22 — Deux panneaux en bois sculpté, renfermant deux médaillons ovales, représentant des trophées de fleurs, colombes, objets de jardinage, instruments de musique, houlette, etc., etc.

CHARDIN

23 — Le Malade imaginaire.

Composition de trois figures.

SASSO-FERRATO

24 — Une Madone.

Elle est vue presque de face, les mains jointes, coiffée d'un voile épais, les épaules recouvertes d'un manteau bleu.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 50 cent.

COYPEL

25 — La délivrance de saint Pierre.

Saint Pierre en prière est surpris par l'Ange qui vient le délivrer; au bas du tableau, deux soldats endormis.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 55 cent.

MIGNON (Abraham)

26 — Fleurs dans un vase de cristal placé sur un piédestal en pierre.

On remarque parmi ces fleurs des roses de couleurs variées, des tulipes, du lilas, des boules de neige, des papillons et différents insectes; au bas, à droite, un nid d'oiseaux. On voit sur le vase la reflexion d'une fenêtre.

Bois. Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

HOREMANS (Jean)

27 — La dispute au cabaret.

Composition de six figures.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 33 cent.

GÉRARD DE LAIRESSE

28 — Bacchanale.

Dans un riant paysage, orné de statues, des faunes et des bacchantes dansent et boivent, les uns sont ivres et couchés

par terre, d'autres sont étendus sur des draperies; le sol est jonché de vases vides et pleins de tonneaux, baquets et de débris d'un festin. A gauche, derrière, on aperçoit Silène soutenu par des faunes et des bacchantes.

Composition capitale d'environ cinquante figures.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 80 cent.

SCHALL

29 — Vue des hauteurs de Montmorency.

On remarque dans ce charmant tableau Madame Dubarry, maîtresse de Louis XV, montée sur un cheval blanc. Elle est vêtue d'une robe en satin blanc à raies jaunes, coiffée d'un chapeau à plumes blanches et les épaules couvertes d'une casaque rouge. A droite est le nègre Zamore; à gauche, un groupe de dames et seigneurs de la cour qui regardent danser des paysans; au fond, la campagne.

Toile. Haut. 55 cent.; larg. 45 cent.

MOMERS

30 — Paysage montagneux.

Près d'un ruisseau que traverse un pont un groupe de chèvres et de moutons sont au repos; une jolie paysanne allaite son enfant tandis qu'un jeune pâtre examine son pied blessé.

Bois. Haut. 45 cent.; larg. 60 cent.

CRANACH (Lucas)

31 — Adam et Ève.

Ils sont représentés debout sous l'arbre de la science du

bien et du mal au moment où Ève vient de mordre la pomme et la présente à Adam; sur l'arbre, le serpent; derrière eux, un cerf couché; au pied de l'arbre, deux perdrix.

Bois. Haut. 78 cent.; larg. 55 cent.

DEROY (J. B.), 1802. Signé.

32 — Paysage rocheux, avec figures et animaux.

Une jeune fille assise sur un rocher contemple un nid d'oiseaux qu'un jeune enfant a dans son chapeau; à côté, une vache rouge, des moutons et des chèvres; à gauche, au premier plan, un taureau, une chèvre et un mouton viennent s'abreuver à une mare; au fond, un village et des ruines antiques.

Bois. Haut. 52 cent.; larg. 70 cent.

HUCTEMBURG

33 — Bataille. Choc de cavalerie.

HUCTEMBURG

34 — Bataille. Formant pendant.

LAGRENÉE

35 — Allégorie. Minerve et les Arts.

ÉCOLE ITALIENNE

36 — Le Christ mort, entouré des saintes femmes.

ÉCOLE ITALIENNE

37 — Sainte Madeleine.

BOUCHER. Attribué à

38 — L'Homme entre deux âges et ses deux Maîtresses.

Toile. Haut. 85 cent.; larg. 1 mètre 5 cent.

GELLÉE (Claude) dit Le Lorrain

39 — Vue d'un port de mer, effet de soleil levant.

A gauche, de grands arbres; à droite, des palais baignés par la mer; des barques, des pêcheurs complètent ce charmant tableau.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 1 mètre.

VAN DE VEDLE (Adrien)

40 — Au premier plan, à gauche, un vaisseau de guerre hollandais vu par l'arrière et portant la flamme d'amiral; à droite, un navire sous voile et une barque montée par des

marins; au fond, des barques et un port de mer. On lit sur l'arrière du bâtiment amiral : *A. Welde*, 1665.

Toile. Haut. 90 cent.; larg. 1 mètre 10 cent.

JEAURAT

41 — Vue des environs des Halles.

A droite, un groupe de femmes et d'enfants; à gauche, un cordonnier frappe un enfant avec son tire-pied, une femme fait tous ses efforts pour l'en empêcher; un peu plus loin, une femme sur un cheval; au milieu, des moutons, des voitures; au fond, des maisons.

Toile. Haut. 85 cent.; larg. 1 mètre 20 cent.

COUDER

42 — Mirabeau à l'Assemblée nationale.

Il est représenté au moment où il adresse ces paroles célèbres au grand-maître des cérémonies : « Allez dire à ceux qui vous envoient que nous sommes ici par la volonté du peuple, et que nous n'en sortirons que par la force des baïonnettes. »

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 1 mètre 5 cent.

LUCA GIORDANO

43 — Danaé.

Presque nue et à demi-étendue sur un lit semé de roses, elle reçoit la pluie d'or.

Gracieuse composition.

Cuivre. Haut. 25 cent.; larg. 33 cent.

MIGNARD

44 — Portrait de Louis XIV enfant.

Il est sur le trône, recouvert du manteau royal en velours bleu fleurdelisé; les épaules recouvertes d'une pèlerine en hermine; il est décoré de l'ordre du Saint-Esprit; il tient d'une main le sceptre et de l'autre une couronne de laurier; à côté et aux pieds du trône, les attributs des arts et des sciences, fond de draperies; à droite, la salle des Maréchaux.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 30 cent.

VAN HELLEMONT. Signé.

45 — Kermesse ou fête flamande.

Composition de plus de cinquante figures, dans la manière de David Téniers.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 55 cent.

VAN HELLEMONT. Signé.

46 — Le Gâteau des Rois. Formant pendant au précédent.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 55 cent.

GRIMOUX

47 — Portrait de dame de qualité.

Les cheveux poudrés; coiffée d'une toque en velours vert rayé, vêtue d'une robe en velours grenat; un manteau bleu flotte sur ses épaules. Elle tient un masque à la main.

Toile. Haut. 82 cent.; larg. 65 cent.

DETROY

48 — Portrait d'un acteur.

Coiffé d'une large perruque, il porte un habit à fleurs à grands ramages; ses épaules sont recouvertes d'un petit manteau bleu bariolé. Il a une main dans son habit, de l'autre il tient une houlette.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 80 cent.

SWEBACH

49 — Armée levant le camp.

VAN DER BURCH, 1797. Signé.

50 — Un jeune garçon à une fenêtre, éclairée par le soleil; dans l'intérieur, des pots en grès, un tonneau défoncé, un panier renversé, un balai.

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 20 cent.

MIÉRIS (Guillaume-Willem). Signé (1700).

51 — Suzanne insultée par les vieillards.

Bois. Haut. 37 cent.; larg. 32 cent

WINANTZ (Jean)

52 — Au premier plan, sur une route bordée à droite par un bois, un voyageur le sac au dos, et un paysan conduisant une vache; plus loin, une femme montée sur un âne; à droite, deux troncs d'arbre; au fond, un village et la campagne.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 40 cent.

HUYSMANS

53 -- Paysage des environs d'Anvers.

Au premier plan et au milieu du tableau, un groupe de paysans et paysannes; à droite, un monticule; à gauche, de grands arbres baignés par un ruisseau; au fond, un village et des montagnes. Signé à droite, sur un tronc d'arbres, *P. J. Huysmans, F.*, Anvers.

Toile. Haut. 55 cent.; larg. 72 cent.

HOBBEMA

54 — Vue d'un port de mer hollandais.

Le premier plan est occupé par le bassin d'une écluse; à droite des arbres, des maisons et un clocher; à gauche, de grands arbres ; au milieu, des mariniers occupés à ouvrir une écluse; plus loin, un pont à bascule; au fond, des grands mâts pavoisés de diverses couleurs. Signé, sur une barque au premier plan, *M. Hobbema.*

Toile. Haut. 78 cent.; larg. 1 mètre.

DE HEEM (J. D.). Signé.

55 — Nature morte.

Sur une table, recouverte d'un tapis grenat, sont posés une serviette, un couteau à manche émaillé, du jambon sur un ptat d'étain, une chope de bière, du pain bis, une coupe en verre de Venise, deux pots en grès de Flandres.

Bois. Haut. 60 cent.; larg. 80 cent.

HORREMANS (J.)

56 — Les Joueurs de quilles.

Composition de onze figures.

De la plus belle qualité de ce maître.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 58 cent.

BATTONI (P.)

57 — Sujet de l'histoire religieuse.

Composition de douze figures.

ÉCOLE FRANÇAISE

58 — Portrait d'homme. Costume Louis XV.

BOTTICELLI

59 — La Vierge et le petit saint Jean en adoration devant l'enfant Jésus.

Au bas du tableau les saintes Femmes en prière auprès de Notre-Seigneur.

CANALETTI (A.)

60 — Intérieur d'un palais à Venise. Diverses figures animent ce tableau.

CANALETTI (A.)

61 — Intérieur de palais. Au fond du tableau, on aperçoit le grand canal de Venise.

SUSTERMANS

62 — Portrait de Louis XIV enfant.

Il est recouvert d'une cuirasse.

ROBERT-HUBERT

63 — Vue du château de Vernon.

Ce paysage est baigné par une rivière sur laquelle il y a des bateaux de plaisance et de nombreux promeneurs.

ROBERT-HUBERT

64 — Vue des dépendances du château de Vernon.

Ce paysage est animé de plusieurs groupes de pêcheurs, de bergers et d'animaux.

RUYSDAEL (Jacques). Signé.

65 — Paysage des environs de Harlem.

A gauche, une forêt bordée par une rivière sur laquelle deux hommes chargent un bateau de foin; à droite, des pâtres et leurs troupeaux; au fond, un village.

Tableau d'un effet saisissant.

WOUVERMANS (Philippe)

66 — Le Manége.

Au milieu d'une campagne, divers cavaliers se livrent à l'exercice de l'équitation; divers groupes de paysans sont occupés à les regarder.

WOUVERMANS

66 *bis* — Retour de chasse formant pendant.

NATTIER (M.)

67 — Portrait d'une dame de qualité.

Elle est vue presque de face coiffée, d'un bonnet dont on n'aperçoit que la garniture de dentelle, le reste étant caché

par un fichu en dentelle noire. Une pelisse de velours grenat garnie de rouge recouvre ses épaules; elle a les mains dans un manchon.

Toile. Haut. 82 cent.; larg. 66 cent.

SWEBACH, 1804. Signé.

68 — Des Vivandiers levant leurs tentes pour décamper.

Exposition de l'an XII.

Composition des plus capitales du maître.

PIAZETTA

69 — Quatre tableaux formant pendant, représentant des sujets pastoraux, dans de riches bordures en bois sculpté.

VESTIER

70 — Portrait de madame Élisabeth.

Elle est coiffée d'un bonnet en dentelle tuyautée; ses épaules sont recouvertes d'une mantille blanche ornée de dentelles; elle a la main appuyée sur un livre, de l'autre elle tient un bouquet de fleurs.

WOUVERMANS (Philippe)

71 — Retour de chasse.

Un personnage de qualité est emporté par sa monture qui culbute divers paysans et enfants qui se trouvent sur son passage; derrière, un cavalier et une dame reviennent paisiblement le faucon sur le poing.

LOUTHERBOURG

72 — Le Mouton chéri.

Composition gravée.

VALIN

73 — Personnification de l'Automne sous les traits d'une bacchante.

Elle est vue à mi-corps; une peau de tigre, soutenue sur l'épaule par un lien, lui forme comme une large ceinture; couronnée de pampres, de beaux cheveux blonds s'agitent autour de son visage; elle tient une grappe de raisin à la main.

VALIN

74 — Bacchante personnifiant également l'Automne.

D'une main elle tient pressée contre elle une grappe de raisin, de l'autre main elle tient une coupe pleine. .

VALLAYER-CORTER

75 — Sur une table, un panier rustique rempli de prunes; sur le devant du tableau, une orange à demi pelée; à gauche, dans un verre, une branche d'oranger portant son fruit vert et des fleurs.

VAN POL. Signé.

76 — Sur une table en marbre, de grosses pêches; une grappe de raisin noir à côté; différents insectes complètent cette charmante composition.

DESPORTES

77 — A un crochet sont suspendus un lièvre, une perdrix rouge, un canard ; à gauche, un pot en grès, des artichaux ; à droite, des pêches, des raisins, et une branche chargée de prunes.

DESPORTES

78 — Chiens et gibier de différentes espèces au milieu d'un paysage.

LAGRENÉE

79 — Figure allégorique de l'Histoire.

LAURENT. Signé.

80 — Raisins de différentes espèces et de couleurs sur une table en marbre.

MILITZ (Joanh-Michael)

81 — Portrait en pied de Charles-Théodore de Sultzbach, électeur palatin.

COYPELL

82 — Diane, au milieu de ses nymphes, découvre la grossesse de Calysto.

HORREMANS. Signé.

83 — Conversation galante dans un parc.

Ce tableau composé dans la manière de Lancret ne le cède en rien pour la beauté et la finesse du coloris.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

WOUVERMANS (P.)

84 — Rendez-vous de chasse.

Dans la campagne, près d'un village dont on aperçoit les maisons, plusieurs cavaliers attendent le départ. Au premier plan, au milieu du tableau, un petit garçon tient une chèvre qui l'a renversé et l'entraîne ; on aperçoit plus loin un cavalier et une dame qui se rendent au rendez-vous ; au fond, des arbres et la campagne d'une grande étendue.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 65 cent

MARTIN

85 — Paysage du Rhin.

Louis XIV monté sur un cheval pie et entouré des princes et de ses généraux, donne des ordres à un officier à pied ; plus loin des pièces d'artillerie protègent la cavalerie qui traverse le fleuve.

DECAMPS

86 — Samson incendiant les champs des Philistins.

87 — Sous ce numéro, les tableaux non catalogués.